

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News



FIAC 2019

Plus internationale
que jamais /

**More
international
than ever**

L'Afrique enfin
reconnue /
**Africa finally
on the map**

**8 nouveaux
exposants
à suivre /
8 new
exhibitors
to follow**



Français / English

free / gratuit

8 nouveaux exposants : du sang neuf !/ new exhibitors: new blood!

Chaque année, la FIAC se renouvelle. Voici un florilège des recrues de la saison, la plupart fondées au XX^e siècle.

The FIAC renews itself every year. Below we present a selection of this season's recruits, for the most part galleries that were founded in the twenty-first century.

By/Par Magali Lesauvage, Laure Martin, Alison Moss, Rafael Pic, Marine Vazzoler

Joseph Tang (Paris)

Pour sa première participation à la Fiac, le galeriste parisien Joseph Tang, installé depuis 2011 dans le 3^e arrondissement, consacre un *solo show* à l'artiste lettone Daiga Grantina, 34 ans (également visible à la galerie jusqu'au 8 novembre dans l'exposition collective « An Autumn Pantomime »). Présenté en 2018 au Palais de Tokyo et cette année au pavillon letton de la Biennale de Venise, le travail de sculpture de Daiga Grantina se caractérise par un jeu dynamique sur les matières et les couleurs qui, imposant aux œuvres leur propre vitalité, forment, que ce soit dans les petites pièces murales ou les vastes installations, des puissants concentrés d'énergie visuelle.

The Joseph Tang gallery, which has been based in Paris' 3rd arrondissement since 2011, is dedicating a solo show to 34-year-old Latvian artist Daiga Grantina (who also features at the gallery until 8 November in the group show "An Autumn Pantomime"). Daiga Grantina's sculptural work, presented in 2018 at the Palais de Tokyo and this year at the Latvian Pavilion of the Venice Biennale, is characterised by a dynamic interplay of materials and colours that impose their own vitality on the works while forming powerful concentrates of visual energy, whether in small wall hangings or large-scale installations. **M.L.** galeriejosephtang.com

Daiga Grantina,
Saules Suns,
installation, pavillon letton
de la Biennale de Venise
2019, 10 x 10 x 10 m. Galerie
Joseph Tang, Paris.

Simone Subal (New York)

La galerie a ouvert en 2011 dans le Lower East Side, « *en réponse à la nature changeante de la scène new-yorkaise, et comme un répit face à l'accélération du monde de l'art* », explique Kelly McGee, sa directrice. Participant à diverses foires (Art Basel, Frieze, MiArt, mais aussi Tbilisi Art Fair), elle présente trois jeunes artistes (Cameron Clayborn, B. Ingrid Olson, Veronika Pausova) à côté d'œuvres historiques de Kiki Kogelnik (1935-1997), souvent apparentée à un versant viennois du Pop Art. « *Le moment de les présenter est particulièrement approprié : le Centre Pompidou vient d'acquérir quatre œuvres majeures de l'artiste.* »

Subal Gallery opened in 2011 on the Lower East Side, "in response to the changing nature of the New York scene, and as a respite from the acceleration of the art world", explains Kelly McGee, its director. Participating in various fairs (Art Basel, Frieze, MiArt, but also Tbilisi Art Fair), she is presenting three young artists (Cameron Clayborn, B. Ingrid Olson, Veronika Pausova) alongside historical works by Kiki Kogelnik (1935-1997), often described as a Viennese exponent of Pop Art. "The time to present them is particularly well chosen: the Centre Pompidou has just acquired four of the artist's major works."

R.P.
simonesubal.com



Courtesy Daiga Grantina et Galerie Joseph Tang



Kiki Kogelnik,
Dom Perignon 1,

1997, huile et acrylique sur
toile,
182,88 x 137,48 cm. Galerie
Simone Subal, New York.

Photo David Laugier/Courtesy of the artist, the Kiki Kogelnik Foundation et Simone Subal Gallery. All rights reserved.